



MODÈLE DE CROCHET

# Stanley

L'ours tricoteur

Conception : Chiara Cremon aka @chiacrafts | Hobbii Design

## MATÉRIEL

### Friends Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Black (124)
- 1 pelote de couleur White (01)
- 1 pelote de couleur Oatmilk (03)
- 1 pelote de couleur Pomegranate (41)
- 1 pelote de couleur Jungle Green (111)

### Rainbow Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Sunny Yellow (055)

- Crochet 2 mm
- 2 yeux de sécurité 6 mm
- Rembourrage
- Marqueurs de mailles
- Épingles
- Aiguille à laine
- Colle textile (facultatif)

## QUALITÉ DU FIL

### Friends Cotton 8/4, Hobbii

- 100 % coton
- 50 g = 160 m

### Rainbow Cotton 8/4, Hobbii

- 100 % coton
- 50 g = 160 m

## MESURES

- Environ : 8,5 cm de hauteur et 5 cm de largeur.
- Échantillon : 1 x 1 cm = 3 mailles x 3 rangs

## INFORMATIONS SUR LE MODÈLE

Ce modèle est idéal pour les débutant-es et les crocheteuses et crocheteurs moins expérimenté-es qui ont une passion pour les détails.

Toutes les techniques sont expliquées dans le modèle, donc aucune connaissance préalable n'est nécessaire. Cependant, un peu de pratique des bases est recommandée pour les grand-es débutant-es !

Le modèle est entièrement travaillé en tours continus et n'utilise que des mailles serrées ou des combinaisons de mailles serrées (et croyez-le ou non, même pour le tricot !).

## HASHTAGS POUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

- #hobbiidesign #ChiacraftsxHobbii
- #HobbiiWinterAnimals

## ACHETEZ VOTRE FIL ET VOS ACCESSOIRES ICI

<https://shop.hobbii.fr/stanley-l-ours-tricoteur>



## QUESTIONS

En cas de questions sur ce modèle, veuillez écrire à [support@hobbii.fr](mailto:support@hobbii.fr)  
Merci d'indiquer le nom et le numéro du modèle.

Amusez-vous bien !

# Modèle



## ABRÉVIATIONS

ml = maille en l'air

dim = diminution invisible en maille serrée

aug = augmentation invisible en maille serrée

CM = cercle magique

T = tour

Jl = joint invisible

ms = maille(s) serrée(s)

mc = maille(s) coulée(s)

( ) x n = la séquence entre parenthèses doit être répétée n fois

## INFOS ET CONSEILS

### MAILLE SERRÉE (MS)

Une maille serrée (ms) se fait en deux étapes :

Étape 1 : Insérez votre crochet dans la maille, faites un jeté, tirez à travers la maille.

Étape 2 : Faites un autre jeté et tirez à travers les deux boucles sur votre crochet.

Pour obtenir des mailles en forme de "x" comme les miennes, faites un jeté par-dessous à l'étape 1. Je le fais uniquement pour la maille serrée et seulement lorsque je travaille en rond.



Étape 1 : Insérez votre crochet



Étape 1 : Faites un jeté \*



Étape 1 : Tirez à travers





Étape 2 : Faites un jeté



Étape 2 : Tirez à travers



\* Étape 1 : variation  
Jeté par-dessous

### ANATOMIE D'UNE MAILLE SERRÉE

Une maille serrée est composée du corps de la maille et du sommet de la maille. Le sommet de la maille ressemble à un "V". En l'observant, la partie supérieure est appelée le "brin arrière", et la partie inférieure est appelée le "brin avant".



Corps



Sommet



Brin arrière



Brin avant

### MAILLE COULÉE (MC)

Une maille coulée (mc) se fait en deux étapes :

Étape 1 : Insérez votre crochet dans la maille et faites un jeté.

Étape 2 : Tirez à travers la maille et la boucle déjà sur le crochet.



Étape 1 : Insérez votre  
crochet



Étape 1 : Faites un jeté



Étape 2 : Tirez à travers  
la maille

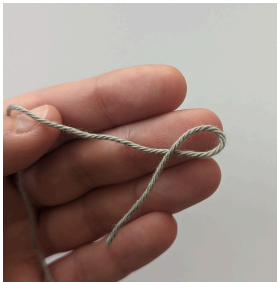


Étape 2 : Tirez à travers  
la boucle déjà sur votre  
crochet

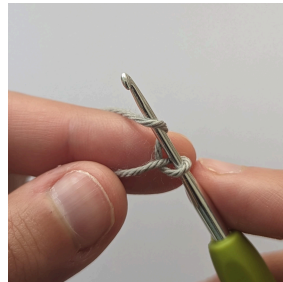


## NŒUD COULANT

Commencez par faire une boucle. Insérez le crochet dans la boucle de l'arrière vers l'avant et attrapez le fil de travail avec votre crochet pour le tirer à travers la boucle. Serrez-le.



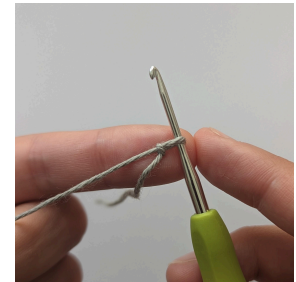
Boucle



Insérez le crochet et attrapez le fil



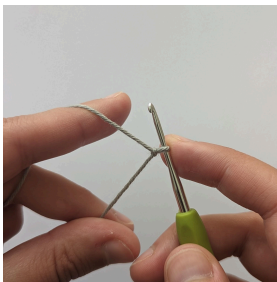
Tirez à travers



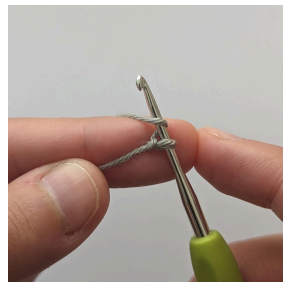
Serrez

## MAILLE EN L'AIR (ML)

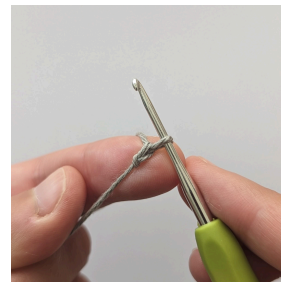
Vous commencez avec un nœud coulant sur votre crochet. Ensuite, faites un jeté et tirez à travers la boucle sur votre crochet. Cela crée votre première maille en l'air. Répétez pour obtenir la longueur de chaînette désirée.



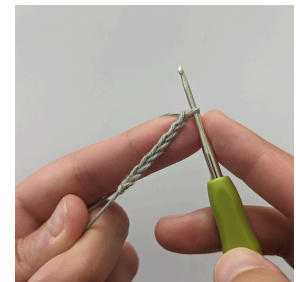
Commencez avec un nœud coulant



Faites un jeté



Tirez à travers



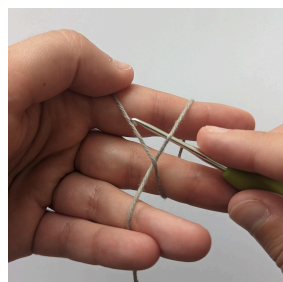
Répétez

## CERCLE MAGIQUE (CM)

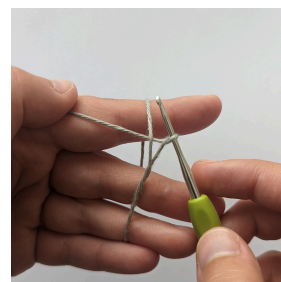
Pour faire un cercle magique, commencez par enrouler le fil autour de vos doigts comme montré sur les images suivantes. Passez le crochet sous le fil et attrapez le fil de travail sous la boucle. Tirez pour créer une nouvelle boucle sur votre crochet, puis faites 1 maille en l'air.



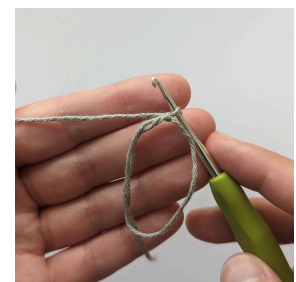
Enroulez le fil



Attrapez le fil de travail



Tirez une boucle

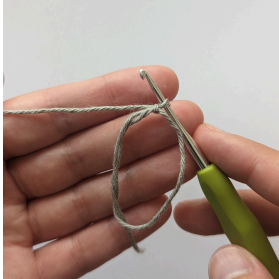


Faites 1 maille en l'air

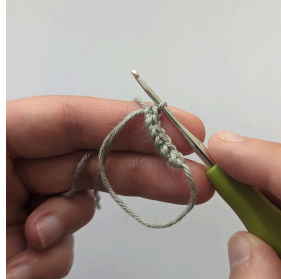
## TRAVAILLER EN TOURS (T)

Lorsque l'on travaille en tours, on commence par un cercle magique. Le premier tour est travaillé dans le cercle magique, qui est ensuite serré.

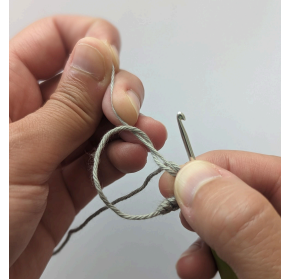
En alternative, vous pouvez faire 2 mailles en l'air et travailler toutes les mailles du premier tour dans la première maille en l'air au lieu du cercle magique.



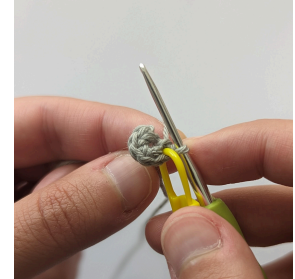
Commencez par un cercle magique



Le premier tour est travaillé dans le cercle



Serrez le cercle

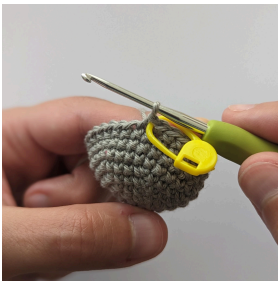


Premier tour

Ensuite, nous continuons à travailler en spirale, en crochétant chaque maille du nouveau tour dans une ou plusieurs mailles du tour précédent. Je marque la fin du tour avec un marqueur de maille, en le plaçant sur la dernière maille du tour. Lorsque je dois faire une pause, je place le marqueur sur la boucle de mon crochet pour éviter que le travail ne se défasse.

Le nombre (entre parenthèses) à la fin du tour indique le nombre total de mailles que vous devriez pouvoir compter en vue de dessus une fois le tour terminé.

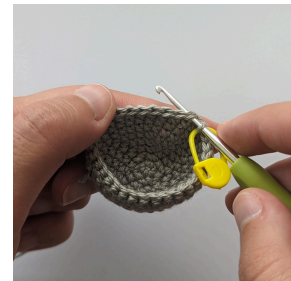
Assurez-vous de suivre la bonne direction de travail. Si vous vous retrouvez dans la situation montrée sur la dernière image, vous travaillez à l'envers : retournez votre travail.



Marqueur de maille sur la dernière maille du tour



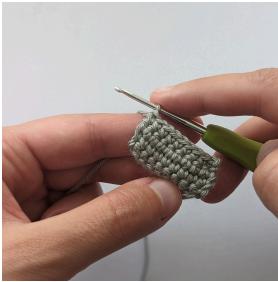
Pause



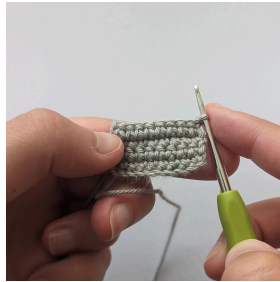
Direction de travail à l'envers

## TRAVAILLER EN RANGS (RG)

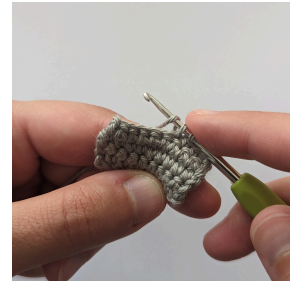
Lorsque vous travaillez en rangs, à la fin de chaque rang, vous tournez votre travail et continuez dans la direction opposée. La première maille du nouveau rang doit être faite dans la dernière maille du rang précédent. Dans certains modèles, une maille en l'air est faite à la fin de chaque rang pour vous aider à mieux tourner le travail.



Fin du rang



Tournez



Travaillez dans la direction opposée

### AUGMENTATION INVISIBLE EN MAILLE SERRÉE (AUG)

Pour réaliser une augmentation invisible en maille serrée, crochetez d'abord une maille serrée dans le brin avant uniquement de la maille. Ensuite, crochetez une deuxième maille serrée dans la même maille, cette fois en passant à travers les deux brins de la maille.



Insérez le crochet dans le brin avant uniquement



Première maille serrée



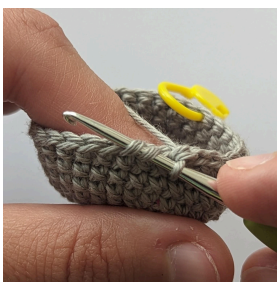
Insérez le crochet à travers toute la maille



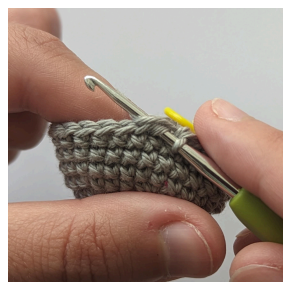
Maille d'augmentation

### DIMINUTION INVISIBLE EN MAILLE SERRÉE (DIM)

Pour réaliser une diminution invisible en maille serrée, insérez votre crochet dans les brins avant des deux mailles suivantes. Ensuite, faites un jeté et tirez à travers. Faites un autre jeté et tirez à travers les deux boucles sur votre crochet.



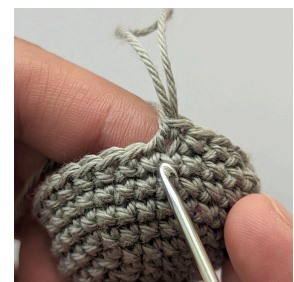
Insérez le crochet dans les brins avant



Faites un jeté



Tirez à travers

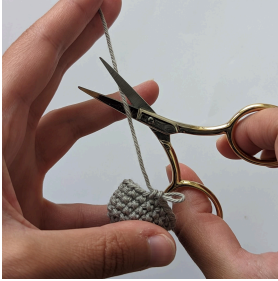


Maille de diminution

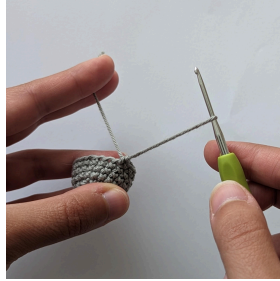


### COUPER LE FIL ET LE TIRER HORS DE LA MAILLE

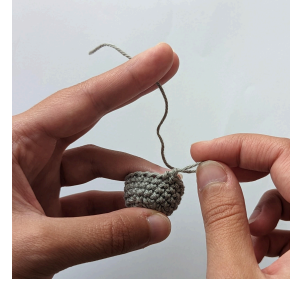
Lorsque vous avez terminé une pièce, vous terminez normalement en arrêtant le fil en le coupant (laissez au moins 20 cm de fil) et utilisez votre crochet pour le tirer à travers la maille.



Coupez le fil



Tirez-le



Extrémité prête pour un joint invisible

### JOINT INVISIBLE À L'AIGUILLE (JI)

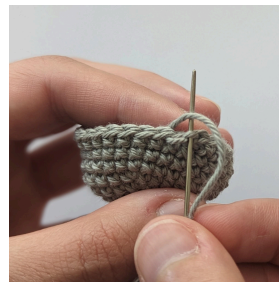
Pour réaliser un joint invisible à l'aiguille, commencez par couper le fil, tirez-le hors de la maille et enflez-le dans l'aiguille. Ensuite, passez l'aiguille dans la maille où vous souhaitez réaliser le joint invisible, et terminez en la passant dans le brin arrière de la dernière maille que vous avez crochétée. Vous remarquerez que le joint ressemble à une maille serrée vue de dessus !



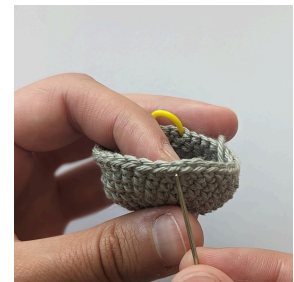
Coupez



Passez dans la maille



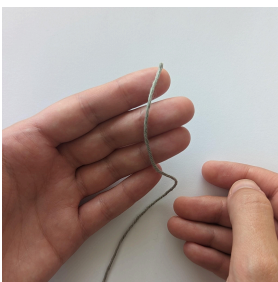
Passez dans le brin arrière



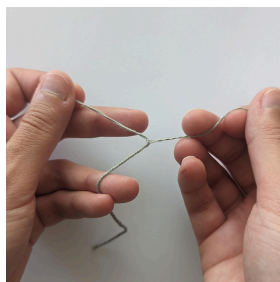
Jonction terminée

### DIVISER LE FIL

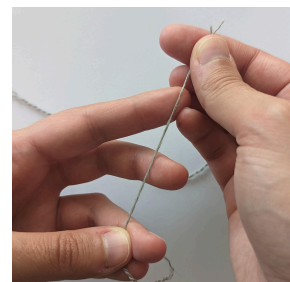
La broderie a tendance à mieux ressortir lorsqu'elle est faite avec un fil plus fin. Si vous n'avez pas de fil à broder sous la main, vous pouvez diviser votre fil de coton pour le rendre plus fin.



Fil entier



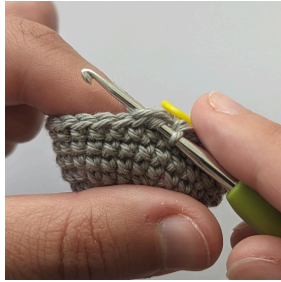
Diviser



Fil plus fin

## CROCHETER DE LA MAIN GAUCHE

Si vous êtes gauchère/gaucher, tout est inversé pour vous. Les droitères/droitiers travaillent dans le sens des aiguilles d'une montre, tandis que les gauchères/gauchers travaillent dans le sens inverse. Il peut être utile de retourner les images pour mieux comprendre comment le travail devrait se présenter.



Main droite



Main gauche

Toutes les figures sont indiquées à la fin du modèle.

## CORPS

*Travaillez en tours avec la couleur Oatmilk.*

- T1** : 6 ms dans un CM (6)
- T2** : 6 aug (12)
- T3** : (1 ms, 1 aug) x 6 (18)
- T4** : (2 ms, 1 aug) x 6 (24)
- T5** : (3 ms, 1 aug) x 6 (30)
- T6** : 2 ms, 1 aug, (4 ms, 1 aug) x 5, 2 ms (36)
- T7** : (5 ms, 1 aug) x 6 (42)
- T8-T13 (6 tours)** : 42 ms (42)
- T14** : (5 ms, 1 dim) x 6 (36)
- T15-T16 (2 tours)** : 36 ms (36)
- T17** : 6 ms, (3 ms, 1 dim) x 4, 10 ms (32)
- T18-T19 (2 tours)** : 32 ms (32)
- T20** : 12 ms, 1 aug, 6 ms, 1 aug, 12 ms (34)

*Rembourrez jusqu'ici.*

- T21-T27 (7 tours)** : 34 ms (34)
- T28** : (15 ms, 1 dim) x 2 (32)
- T29** : 7 ms, 1 dim, 14 ms, 1 dim, 7 ms (30)

*Faites une pause pour placer les yeux de sécurité [Fig 1, Fig 4]. Les yeux doivent être positionnés sur l'avant de l'ours entre les tours 25 et 26, espacés de 5 mailles serrées [Fig 3]. Inspectez bien [Fig 3] pour vous assurer qu'ils sont bien positionnés.*

*Vous pouvez reconnaître l'avant de l'ours à la forme de son ventre. De plus, votre marqueur de fin de tour doit actuellement se trouver à l'arrière [Fig 2].*

*Maintenant que les yeux sont en place, vous pouvez rembourrer le reste de l'amigurumi. Continuez à rembourrer en fermant. Rembourrez fermement en veillant à bien remplir les derniers tours.*

**T30** : (3 ms, 1 dim) x 6 (24)

**T31** : (2 ms, 1 dim) x 6 (18)

**T32** : (1 ms, 1 dim) x 6 (12)

**T33** : 6 dim (6)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille.

*À l'aide d'une aiguille à laine, passez le fil restant dans les brins avant du dernier tour et tirez pour fermer [Fig 5]. Cachez le fil restant à l'intérieur du corps [Fig 6, Fig 7, Fig 8].*

## OREILLES ET QUEUE

*Travaillez en tours avec la couleur Oatmilk.*

**T1** : 6 ms dans un CM (6)

**T2** : (2 ms, 1 aug) x 2 (8)

**T3** : 8 ms (8)

Terminez par 1 mc, coupez le fil en laissant une longue queue pour la couture et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la maille suivante.

*Faites-en 3 [Fig 9].*

## BRAS ET JAMBES

*Travaillez en tours avec la couleur Oatmilk.*

**T1** : 6 ms dans un CM (6)

**T2** : (2 ms, 1 aug) x 2 (8)

**T3-T5 (3 tours)** : 8 ms [Fig 10] (8)

Pincez l'extrémité ouverte avec vos doigts et fermez-la avec 4 ms en travaillant à travers des mailles opposées [Fig 11, Fig 12, Fig 13].

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille, en laissant une longue queue pour la couture.

*Faites-en 4 [Fig 14].*

## MUSEAU

*Travaillez en tours avec la couleur White.*

*Nous voulons un museau rond, sans la petite "marche" à la fin qui résulte du travail en spirale. Pour y parvenir, nous allons utiliser une technique différente pour travailler en tours, appelée "tours fermés". Vous n'avez pas besoin de la connaître. Suivez simplement les instructions à la lettre !*

*Si vous préférez une version simplifiée, suivez les instructions dans la section suivante.*

**T1** : 5 ms dans un CM [Fig 15], serrez le CM [Fig 16], faites 1 mc dans la première ms [Fig 17] (6)

*Remarque : la première ms et la mc sont dans le même tour, même si la mc est faite dans la ms.*



**T2** : 1 ml [Fig 18], faites la première augmentation dans la même maille où vous avez fait la mc [Fig 18 montre où faire la première augmentation, Fig 19 montre la première augmentation] : 5 aug, faites 1 ms dans la mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, terminez avec un JI dans la première ms du tour [Fig 20] (12)

Ensuite, brodez le nez et la bouche en utilisant du coton Black divisé en deux [Fig 21, Fig 22].

## MUSEAU (VERSION SIMPLIFIÉE)

Travaillez en tours avec la couleur White.

**T1** : 6 ms dans un CM (6)

**T2** : 6 aug (12)

Terminez par 1 mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la maille suivante.

Ensuite, brodez le nez et la bouche en utilisant du coton Black divisé en deux [Fig 22].

## CHAUSSONS

Travaillez en tours avec la couleur Pomegranate.

**T1** : 6 ms dans un CM (6)

**T2** : 6 aug (12)

**T3** : 12 ms [Fig 23] (12)

**T4** : 3 ms [Fig 24], ne terminez pas le tour, **tournez** [Fig 25] (3)

À partir de ce moment, vous travaillerez en rangs.

Remarque : ne faites pas de maille en l'air supplémentaire à la fin ou au début du rang, pour un résultat plus net.

**Rg 5-Rg 7 (3 rangs)** : 3 ms, tournez (3)

**Rg 8** : 2 ms, 1 aug, **ne tournez pas** [Fig 26] (4)

Travaillez entre les rangs en avançant vers la partie travaillée en tours [Fig 27 montre où insérer votre crochet pour travailler entre les rangs] : 3 ms [Fig 28],

Travaillez dans les mailles restantes du T4 : 1 dim, 5 ms, 1 dim,

Travaillez à nouveau entre les rangs : 3 ms.

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille, faites un JI dans la première ms du tour [Fig 29, Fig 30].

Faites-en 2.

## POMPONS

Travaillez en tours avec la couleur White.

Laissez de longues queues de fil au début et à la fin pour la couture.

6 ms dans un CM, serrez le CM, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, terminez avec un JI dans la première ms.

Faites-en 2 [Fig 31].

Fixez-les sur le dessus des chaussons [Fig 32, Fig 33].

## TRAVAIL AU POINT TRICOT

Voici la partie amusante ! Nous allons créer un effet tricoté... en utilisant uniquement des mailles serrées ! Cette technique est appelée « **crochet tunisien** ». Vous n'avez pas besoin de connaissances préalables sur cette technique, suivez simplement les instructions. Si cela vous semble trop difficile, vous pouvez crocheter une simple pièce en rangs (5 à 6 rangs de ms, avec une bande jaune au milieu).

Travaillez avec la couleur Jungle Green.

Commencez avec une chaînette de 11 ml [Fig 34].

Insérez votre crochet dans chacune des mailles en l'air en commençant par la deuxième à partir du crochet [Fig 34 montre la deuxième maille à partir du crochet, Fig 35 montre comment insérer le crochet], et tirez une boucle dans chacune d'elles. Vous devriez avoir 11 boucles au total sur votre crochet maintenant [Fig 36].

**Séquence de retour :** Faites un jeté [Fig 37], et tirez à travers la première boucle sur votre crochet [Fig 37 montre la première boucle sur votre crochet]. Vous devriez toujours avoir 11 boucles sur votre crochet maintenant [Fig 38].

Faites un jeté [Fig 39] et tirez à travers les 2 premières boucles sur votre crochet [Fig 39 montre les 2 premières boucles sur votre crochet]. Vous devriez maintenant avoir 10 boucles sur votre crochet [Fig 40].

Continuez à faire des jetés et à tirer à travers les 2 premières boucles sur votre crochet jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une boucle sur votre crochet [Fig 41]. \*

**Séquence d'aller :** Insérez votre crochet au milieu de l'avant-dernière maille que vous venez de travailler [Fig 41]. Vous devez passer au milieu du "v" jaune et sous le "=" bleu dans [Fig 42]. *Tirez une boucle.* Faites de même pour les 9 mailles suivantes. Vous avez maintenant 10 boucles sur votre crochet [Fig 43].

Enfin, insérez votre crochet là où indiqué sur [Fig 43] et tirez une boucle. Vous avez maintenant 11 boucles sur votre crochet [Fig 44].

Répétez ensuite la **séquence de retour**.

Répétez les séquences d'aller et de retour 3 fois supplémentaires pour créer 4 rangs au point tricoté.

À la dernière étape de la dernière maille, changez pour la couleur Sunny Yellow [Fig 45].

Travaillez à nouveau en aller et retour, cette fois avec la couleur Sunny Yellow [Fig 46, Fig 47].

Repassez à la couleur Jungle Green et faites un aller-retour de plus.

Coupez le fil en laissant une queue de 3 m, et tirez-le hors de la maille.

Enroulez la queue en une petite pelote. Vous pouvez utiliser un peu de colle pour la maintenir en place [Fig 48, Fig 49].

Cachez et sécurisez les autres fils restants.

## ASSEMBLAGE

Épinglez les oreilles, les bras, les pieds et la queue comme montré dans le guide illustré [Fig 50, Fig 51, Fig 52, Fig 53, Fig 54].

Vous pouvez aussi coudre les pieds au milieu pour les maintenir debout.

Cousez les oreilles et la queue en passant dans les brins extérieurs de leur dernier tour [Fig 55, Fig 56].

Cousez les bras et les pieds en passant à travers toute la maille du dernier tour [Fig 57, Fig 58].

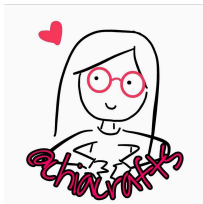
Je recommande de coller le museau en utilisant de la colle textile. Placez la pièce en position et épinglez-la. Ensuite, appliquez la colle sous la pièce et attendez qu'elle sèche [Fig 59, Fig 60]. Bien sûr, vous pouvez également opter pour la couture si cela vous convient mieux.

Vous pouvez ensuite glisser ses chaussons sur ses petits pieds et lui faire tenir le tricot :)

Vous pouvez aussi ajouter un fil doré pour en faire une décoration [Fig 61], ou l'attacher à un porte-clés pour en faire un charm !

**Ce modèle a été écrit avec beaucoup d'amour et de soin. J'espère que vous prendrez autant de plaisir à le réaliser que j'en ai eu à le créer !**

Chiara





## GUIDE PHOTO



Fig 1



Fig 2

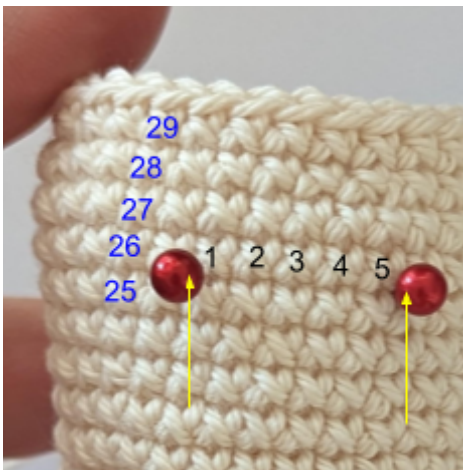


Fig 3



Fig 4



Fig 5



Fig 6



Fig 7



Fig 8



Fig 9



Fig 10



Fig 11



Fig 12



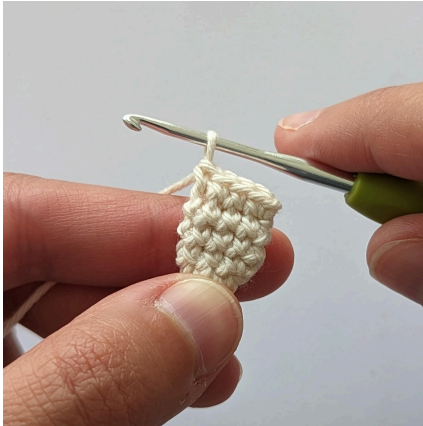


Fig 13



Fig 14



Fig 15



Fig 16



Fig 17



Fig 18





Fig 19

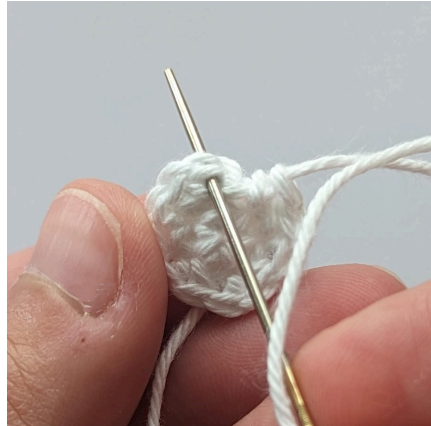


Fig 20



Fig 21



Fig 22

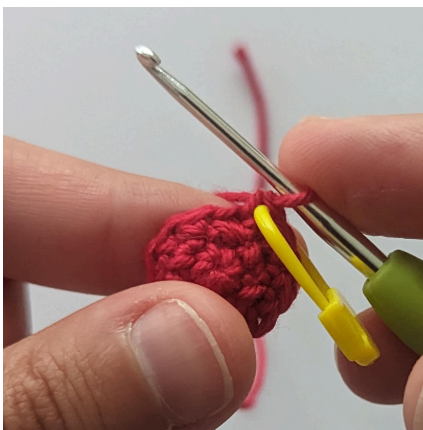


Fig 23



Fig 24

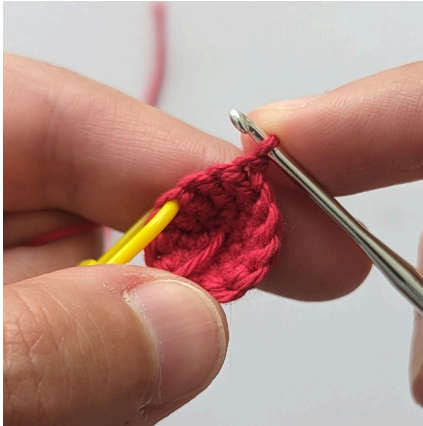


Fig 25



Fig 26



Fig 27

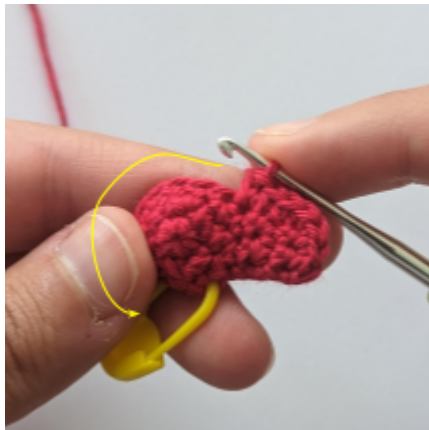


Fig 28

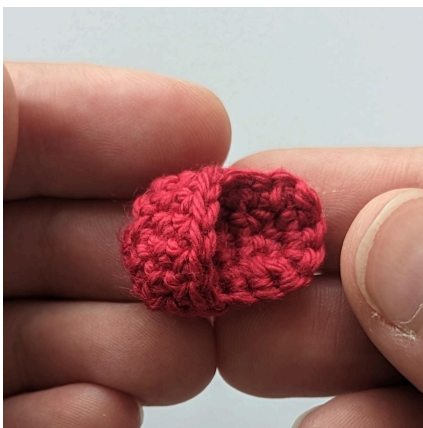


Fig 29



Fig 30



Fig 31



Fig 32



Fig 33

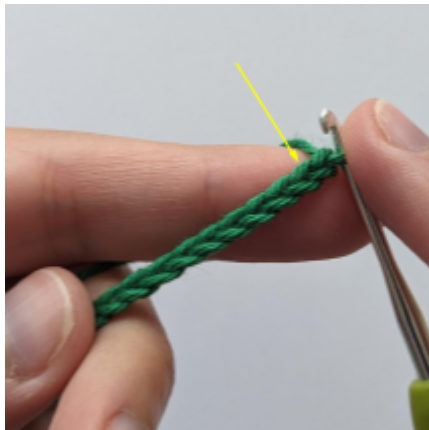


Fig 34



Fig 35

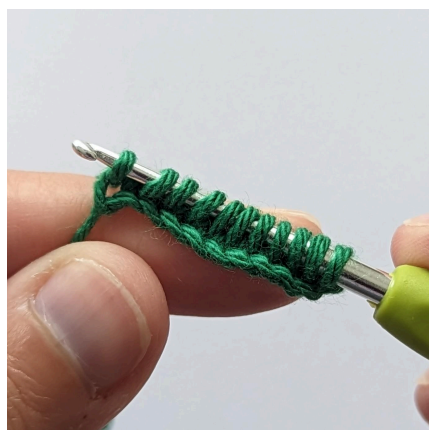


Fig 36



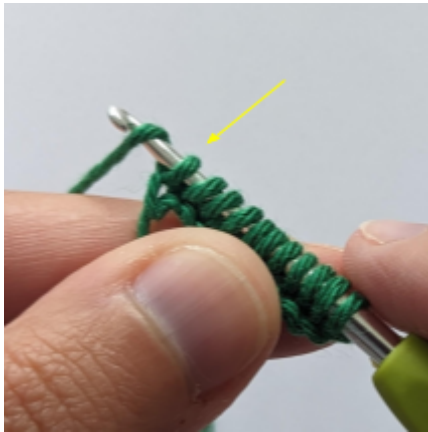


Fig 37

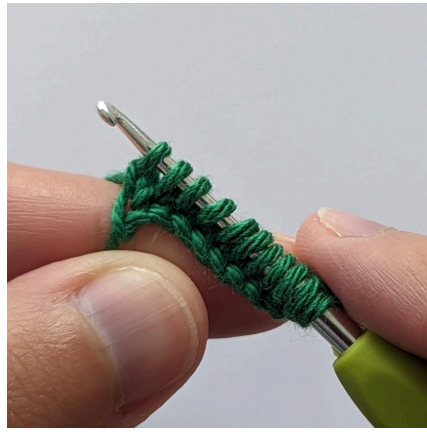


Fig 38

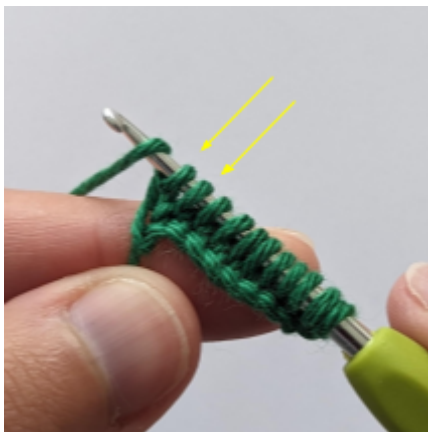


Fig 39

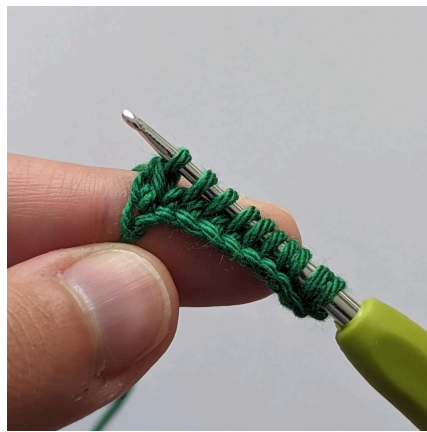


Fig 40

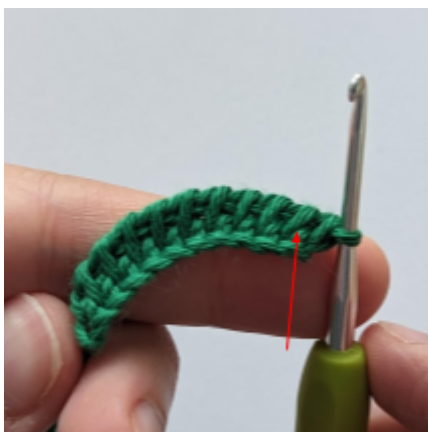


Fig 41

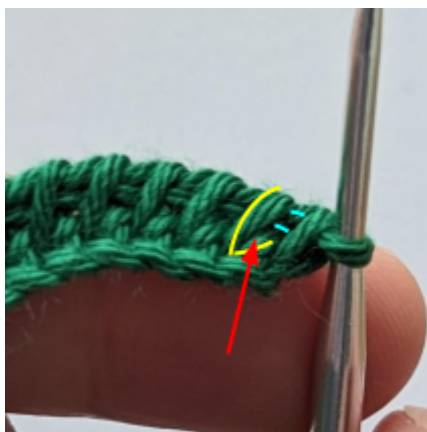


Fig 42





Fig 43

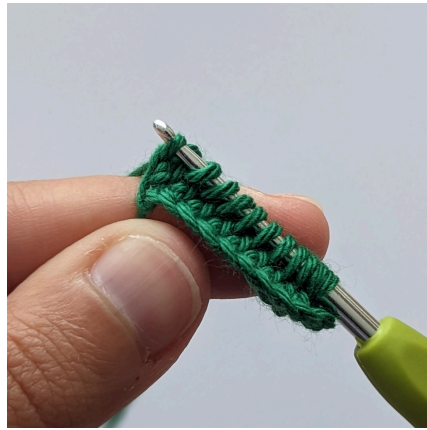


Fig 44

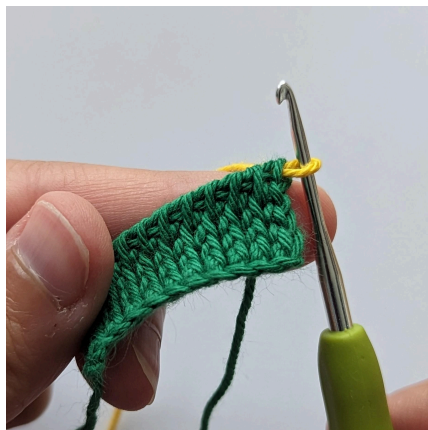


Fig 45

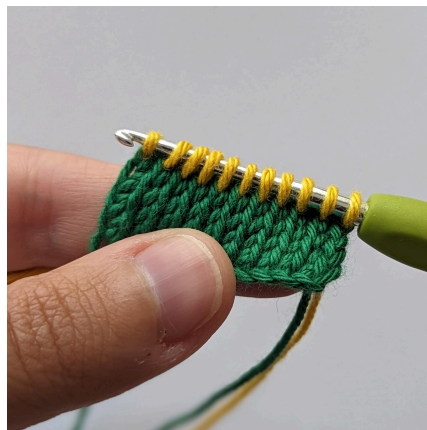


Fig 46



Fig 47

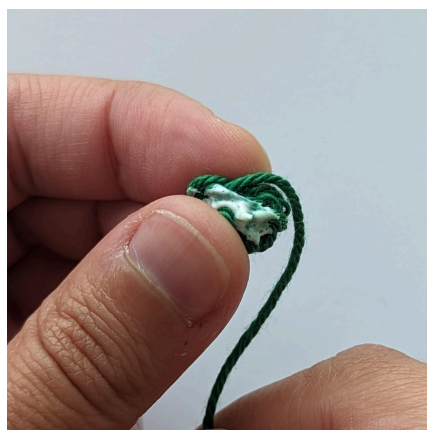


Fig 48



Fig 49



Fig 50



Fig 51

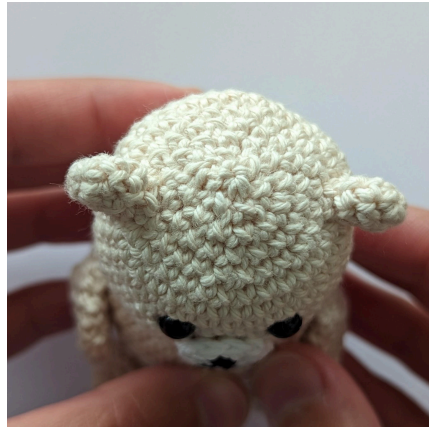


Fig 52



Fig 53



Fig 54





Fig 55



Fig 56



Fig 57



Fig 58



Fig 59



Fig 60



Fig 61