



MODÈLE DE CROCHET

Charlie

Le phoque sirotant un chocolat chaud

Conception : Chiara Cremon aka @chiacrafts | Hobbii Design

MATÉRIEL

Friends Cotton 8/4

- 1 pelote de couleur Light Gray (117)
- 1 pelote de couleur White (01)
- 1 pelote de couleur Black (124)
- 1 pelote de couleur Cappuccino (10)
- 1 pelote de couleur Nougat (09)

Crochet 2 mm
2 yeux de sécurité 6 mm
Rembourrage
Marqueurs de mailles
Épingles
Aiguilles à laine
Colle textile (facultatif)

QUALITÉ DU FIL

 **Friends Cotton 8/4**, Hobbii

100 % coton
50 g = 160 m

MESURES

Environ : 8,5 cm de hauteur et 5 cm de largeur.
Échantillon : 1 x 1 cm = 3 mailles x 3 rangs

INFORMATIONS SUR LE MODÈLE

Ce modèle est parfait pour les crocheteuses et crocheteurs intermédiaires ou les débutant·es avancé·es souhaitant développer leurs compétences et se mettre au défi avec différentes techniques.

Le corps est travaillé en tours continus, en une seule pièce, de la tête aux nageoires. Les nageoires avant et le museau sont travaillés séparément et cousus ensuite.

Vous pratiquerez le travail en tours continus, en rangs, et même un peu de tours fermés. Vous apprendrez à commencer un tour à partir d'un cercle magique, d'un rang de mailles serrées, et d'une chaînette. Toutes les techniques sont expliquées dans le modèle, donc aucune connaissance préalable n'est nécessaire. Cependant, un peu de pratique des bases est recommandée pour les grand·es débutant·es !

HASHTAGS POUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

#hobbiidesign #ChiacraftsxHobbii
#HobbiiWinterAnimals

ACHETEZ VOTRE FIL ET VOS ACCESSOIRES ICI

<https://shop.hobbii.fr/charlie-le-phoque-sirotant-un-chocolat-chaud>

QUESTIONS

En cas de questions sur ce modèle, veuillez écrire à support@hobbii.fr
Merci d'indiquer le nom et le numéro du modèle.

Amusez-vous bien !

Modèle



ABRÉVIATIONS

ml = maille(s) en l'air

dim = diminution invisible en maille serrée

aug = augmentation invisible en maille serrée

CM = cercle magique

T = tour

Jl = joint invisible

ms = maille(s) serrée(s)

mc = maille(s) coulée(s)

ms debout = maille(s) serrée(s) debout

() x n = la séquence entre parenthèses doit être répétée n fois

[] = les points entre crochet doivent être exécutés dans la même boucle ou le même point.

INFOS ET CONSEILS

MAILLE SERRÉE (MS)

Une maille serrée (ms) se fait en deux étapes :

Étape 1 : Insérez votre crochet dans la maille, faites un jeté, tirez à travers la maille.

Étape 2 : Faites un autre jeté et tirez à travers les deux boucles sur votre crochet.

Pour obtenir des mailles en forme de "x" comme les miennes, faites un jeté par-dessous à l'étape 1. Je le fais uniquement pour la maille serrée et seulement lorsque je travaille en rond.



Étape 1 : Insérez votre crochet



Étape 1 : Faites un jeté *



Étape 1 : Tirez à travers



Étape 2 : Faites un jeté



Étape 2 : Tirez à travers



* Étape 1 : variation
Jeté par-dessous

ANATOMIE D'UNE MAILLE SERRÉE

Une maille serrée est composée du corps de la maille et du sommet de la maille. Le sommet de la maille ressemble à un "V". En l'observant, la partie supérieure est appelée le "brin arrière", et la partie inférieure est appelée le "brin avant".



Corps



Sommet



Brin arrière



Brin avant

MAILLE COULÉE (MC)

Une maille coulée (mc) se fait en deux étapes :

Étape 1 : Insérez votre crochet dans la maille et faites un jeté.

Étape 2 : Tirez à travers la maille et la boucle déjà sur le crochet.



Étape 1 : Insérez votre
crochet



Étape 1 : Faites un jeté



Étape 2 : Tirez à travers
la maille



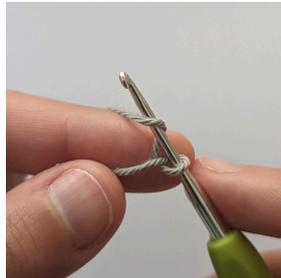
Étape 2 : Tirez à travers
la boucle déjà sur votre
crochet

NŒUD COULANT

Commencez par faire une boucle. Insérez le crochet dans la boucle de l'arrière vers l'avant et attrapez le fil de travail avec votre crochet pour le tirer à travers la boucle. Serrez-le.



Boucle



Insérez le crochet et attrapez le fil



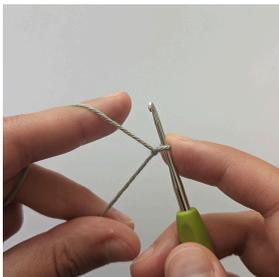
Tirez à travers



Serrez

MAILLE EN L'AIR (ML)

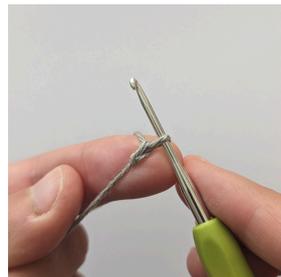
Vous commencez avec un nœud coulant sur votre crochet. Ensuite, faites un jeté et tirez à travers la boucle sur votre crochet. Cela crée votre première maille en l'air. Répétez pour obtenir la longueur de chaînette désirée.



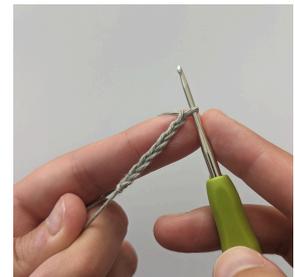
Commencez avec un nœud coulant



Faites un jeté



Tirez à travers



Répétez

Une chaînette est formée de 3 brins : le brin supérieur, le brin inférieur, et un troisième brin à l'arrière, appelé également le brin arrière. Lorsque l'on travaille une chaînette, on travaille dans les brins arrière pour éviter la formation de trous entre les deux autres brins.



Brin supérieur



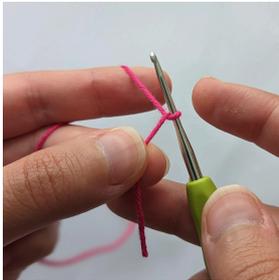
Brin inférieur



Brin arrière

MAILLE SERRÉE DEBOUT

Pour réaliser une maille serrée debout, commencez avec une boucle sur votre crochet (alternative pour débutant-es : faites un nœud coulant sur votre crochet à la place). Ensuite, insérez votre crochet dans la maille où vous souhaitez faire la maille serrée debout, tirez une boucle, et réalisez une maille serrée. Voilà, le fil est rejoint !



Boucle



Étape 1



Étape 2



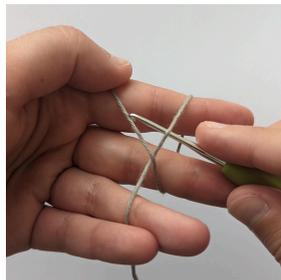
Fini !

CERCLE MAGIQUE (CM)

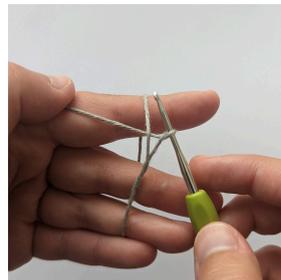
Pour faire un cercle magique, commencez par enrouler le fil autour de vos doigts comme montré sur les images suivantes. Passez le crochet sous le fil et attrapez le fil de travail sous la boucle. Tirez pour créer une nouvelle boucle sur votre crochet, puis faites 1 maille en l'air.



Enroulez le fil



Attrapez le fil de travail



Tirez une boucle



Faites 1 maille en l'air

TRAVAILLER EN TOURS (T)

Lorsque l'on travaille en tours, on commence par un cercle magique. Le premier tour est travaillé dans le cercle magique, qui est ensuite serré.

En alternative, vous pouvez faire 2 mailles en l'air et travailler toutes les mailles du premier tour dans la première maille en l'air au lieu du cercle magique.



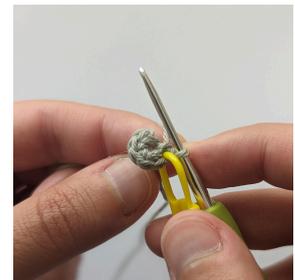
Commencez par un cercle magique



Le premier tour est travaillé dans le cercle



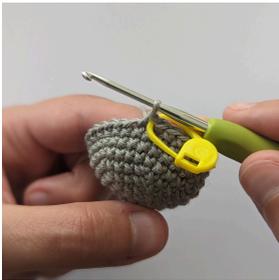
Serrez le cercle



Premier tour

Ensuite, nous continuons à travailler en spirale, en crochant chaque maille du nouveau tour dans une ou plusieurs mailles du tour précédent. Je marque la fin du tour avec un marqueur de maille, en le plaçant sur la dernière maille du tour. Lorsque je dois faire une pause, je place le marqueur sur la boucle de mon crochet pour éviter que le travail ne se défasse.

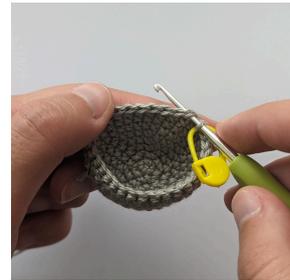
Assurez-vous de suivre la bonne direction de travail. Si vous vous retrouvez dans la situation montrée sur la dernière image, vous travaillez à l'envers : retournez votre travail.



Marqueur de maille sur la dernière maille du tour



Pause



Direction de travail à l'envers

Dans ce modèle, certaines parties commencent également avec un rang de mailles serrées ou une chaînette. Le travail se poursuit ensuite en spirale, comme décrit ci-dessus.

Le nombre (entre parenthèses) à la fin du tour indique le nombre total de mailles travaillées dans ce tour.

COMMENCER UN TOUR OVALE À PARTIR D'UNE CHAÎNETTE

Vous pouvez crocheter autour d'une chaînette pour commencer un tour ovale. Après avoir travaillé la chaînette de base, vous travaillez d'abord dans les brins arrière de la chaînette jusqu'à la fin, puis vous tournez et travaillez dans les brins restants. À partir de là, vous pouvez continuer à travailler en tours.



Travaillez dans les brins arrière



Tous les brins arrière ont été travaillés



Tournez et travaillez dans les brins libres



Tour terminé

COMMENCER UN TOUR OVALE À PARTIR D'UN RANG DE MAILLES SERRÉES

Vous pouvez crocheter autour d'un rang de mailles serrées pour commencer un tour ovale. Pour ce faire, vous allez d'abord travailler dans toutes les mailles du rang, en prenant uniquement le brin avant. Ensuite, vous allez tourner et travailler dans les brins restants de l'autre côté. Le premier tour est terminé. À partir de maintenant, vous pouvez commencer à travailler en rond.



Travaillez dans toutes les mailles en prenant le brin avant uniquement



Tournez



Travaillez dans les brins libres/restants



Premier tour terminé

AUGMENTATION INVISIBLE EN MAILLE SERRÉE (AUG)

Pour réaliser une augmentation invisible en maille serrée, crochetez d'abord une maille serrée dans le brin avant uniquement de la maille. Ensuite, crochetez une deuxième maille serrée dans la même maille, cette fois en passant à travers les deux brins de la maille.



Insérez le crochet dans le brin avant uniquement



Première maille serrée



Insérez le crochet à travers toute la maille



Maille d'augmentation

DIMINUTION INVISIBLE EN MAILLE SERRÉE (DIM)

Pour réaliser une diminution invisible en maille serrée, insérez votre crochet dans les brins avant des deux mailles suivantes. Ensuite, faites un jeté et tirez à travers. Faites un autre jeté et tirez à travers les deux boucles sur votre crochet.



Insérez le crochet dans les brins avant



Faites un jeté



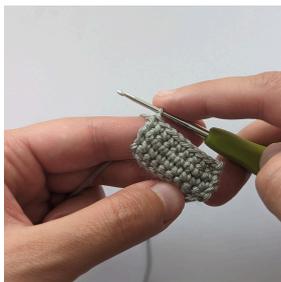
Tirez à travers



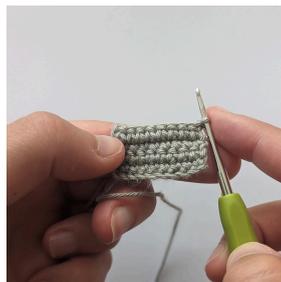
Maille de diminution

TRAVAILLER EN RANGS (RG)

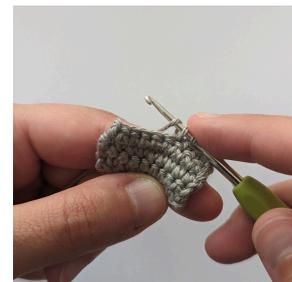
Lorsque vous travaillez en rangs, à la fin de chaque rang, vous tournez votre travail et continuez dans la direction opposée. La première maille du nouveau rang doit être faite dans la dernière maille du rang précédent. Une maille en l'air est faite à la fin de chaque rang pour vous aider à mieux tourner le travail.



Fin du rang



Tournez



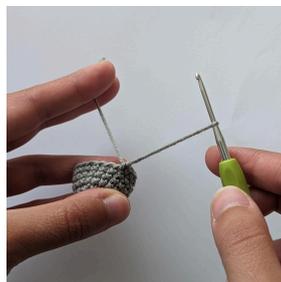
Travaillez dans la direction opposée

COUPER LE FIL ET LE TIRER HORS DE LA MAILLE

Lorsque vous avez terminé une pièce, vous terminez normalement en arrêtant le fil en le coupant (laissez au moins 20 cm de fil) et utilisez votre crochet pour le tirer à travers la maille.



Coupez le fil



Tirez-le



Extrémité prête pour un joint invisible

JOINT INVISIBLE À L'AIGUILLE (JI)

Pour réaliser un joint invisible à l'aiguille, commencez par couper le fil, tirez-le hors de la maille et enflez-le dans l'aiguille. Ensuite, passez l'aiguille dans la maille où vous souhaitez réaliser le joint invisible, et terminez en la passant dans le brin arrière de la dernière maille

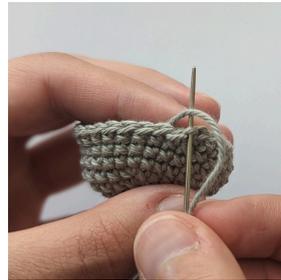
que vous avez crochetée. Vous remarquerez que le joint ressemble à une maille serrée vue de dessus !



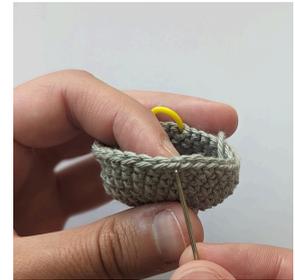
Coupez



Passez dans la maille



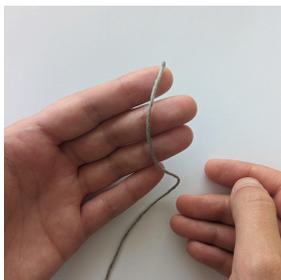
Passez dans le brin
arrière



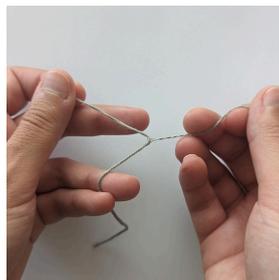
Jonction terminée

DIVISER LE FIL

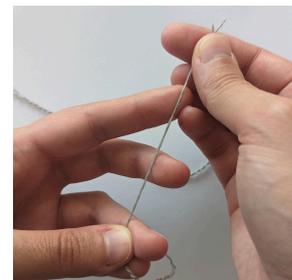
La broderie a tendance à mieux ressortir lorsqu'elle est faite avec un fil plus fin. Si vous n'avez pas de fil à broder sous la main, vous pouvez diviser votre fil de coton pour le rendre plus fin.



Fil entier



Diviser



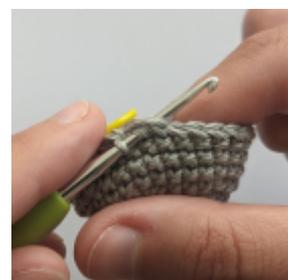
Fil plus fin

CROCHETER DE LA MAIN GAUCHE

Si vous êtes gauchère/gaucher, tout est inversé pour vous. Les droitiers/droitiers travaillent dans le sens des aiguilles d'une montre, tandis que les gauchères/gauchers travaillent dans le sens inverse. Il peut être utile de retourner les images pour mieux comprendre comment le travail devrait se présenter.



Main droite



Main gauche

Toutes les figures sont indiquées à la fin du modèle.

CORPS

Travaillez en tours avec la couleur Light Gray.

T1 : 6 ms dans un CM (6)

T2 : 6 aug (12)

T3 : (1 ms, 1 aug) x 6 (18)

T4 : (2 ms, 1 aug) x 6 (24)

T5 : (3 ms, 1 aug) x 6 (30)

T6 : (2 ms, 1 aug, 2 ms) x 6 (36)

T7-T16 (10 tours) : 36 ms (36)

Faites une pause pour placer les yeux de sécurité. D'abord, tournez le corps pour que la fin du T16 soit dans la position indiquée [Fig 2 - la fin du T16 est marquée par le marqueur de maille jaune]. Ensuite, positionnez les yeux entre les tours 4 et 5, espacés de 10 mailles serrées (en comptant sur le T4) ou de 12 mailles serrées (en comptant sur le T5) [Fig 1, Fig 3]. Inspectez [Fig 2] et essayez de les positionner de manière similaire par rapport à la fin du tour. Il peut aussi être judicieux de préparer le museau à ce stade et de vérifier qu'il s'adapte bien entre les yeux pour ajuster leur position si nécessaire [Fig 18].

Maintenant que les yeux sont en place, vous pouvez commencer à rembourrer l'amigurumi. Continuez à remplir au fur et à mesure que vous fermez. Rembourrez fermement, en veillant à bien remplir les derniers tours.

T17 : (4 ms, 1 dim) x 6 (30)

T18 : (13 ms, 1 dim) x 2 (28)

T19 : (5 ms, 1 dim) x 4 (24)

T20 : 24 ms (24)

T21 : (2 ms, 1 dim, 2 ms) x 4 (20)

T22 : (3 ms, 1 dim) x 4 (16)

T23 : 16 ms (16)

T24 : (3 ms, 1 dim, 3 ms) x 2 (14)

T25 : (5 ms, 1 dim) x 2 (12)

T26 : 12 ms (12)

T27 : (4 ms, 1 dim) x 2 (10)

T28 : 10 ms (10)

T29 : 1 dim, 3 ms, 1 dim - vous ne terminez pas le tour (5) [Fig 4]

La fin de votre travail doit être du côté GAUCHE du corps (à votre droite lorsque vous regardez le visage) [Fig 5 - le marqueur de maille est toujours sur la dernière maille du T28]. Si ce n'est pas le cas, ajustez en continuant à crocheter autant de mailles serrées que nécessaire pour atteindre le côté gauche du corps.

Retirez le marqueur de maille de la fin du T28. Notez que, même si vous n'avez travaillé que 5 mailles au T29, vous avez toujours un total de 8 mailles disponibles à travailler en vue de dessus !

T30 : Pincez le dernier tour avec vos doigts [Fig 6] et fermez votre travail en crochétant 4 ms à travers les mailles opposées [Fig 7].

Ne coupez pas le fil ! Vous continuerez à partir d'ici pour créer la nageoire droite.

1 ml, tournez, et travaillez dans le T30 pour commencer un tour à partir de ce rang de mailles serrées. Travaillez de manière souple.

T31 : Travaillez dans les brins avant uniquement : 2 ms, puis tournez votre travail et crochetez dans les brins arrière restants (qui sont maintenant à l'avant car vous avez tourné) : 2 ms (4) [Fig 8]

T32 : 4 aug (8)

T33 : (1 ms, 1 aug) x 4 (12)

T34-T35 (2 tours) : 12 ms (12)

T36 : (2 ms, 1 dim) x 3 (9)

T37 : (1 ms, 1 dim) x 3 (6)

À l'aide d'une aiguille à laine, passez le fil restant dans les brins avant du dernier tour et tirez pour fermer [Fig 9, Fig 10].

Travaillez maintenant sur la nageoire gauche.

T1 : Joignez le fil avec 1 ms debout dans le brin avant de l'extrémité libre de la queue [Fig 11], travaillez une autre ms dans le brin avant, puis tournez votre travail et crochetez dans les brins arrière restants (qui sont maintenant à l'avant, car vous avez tourné) : 2 ms (4)

T2-T7 : Répétez les T32-T37 [Fig 12]

Le corps est prêt [Fig 13, Fig 14, Fig 15].

MUSEAU

Travaillez en tours avec la couleur White.

T1 : Commencez un tour ovale : 4 ml, travaillez dans la chaînette en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 2 ms, [3 ms], tournez pour travailler dans les brins restants, 1 ms, [2 ms] (8)

T2 : 1 aug, 1 ms, 3 aug, 1 ms, 2 aug (14)

T3 : 14 ms (14)

Continuez avec 1 mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, terminez avec un JI dans la maille suivante. [Fig 16]

Ensuite, brodez le nez et la bouche en utilisant du coton Black divisé en deux [Fig 17, Fig 18].

NAGEOIRES AVANT

Travaillez en tours avec la couleur Light Gray.

T1 : Commencez un tour ovale : 8 ml, travaillez dans la chaînette en commençant par la deuxième maille à partir du crochet : 1 aug, 5 ms, [3 ms], tournez pour travailler dans les brins restants, 6 ms (16)

T2-T3 (2 tours) : 16 ms (16)

T4 : 1 dim, 14 ms (15)

T5 : 1 dim, 13 ms (14)

T6 : Pincez le dernier tour avec vos doigts et fermez votre travail en crochétant 7 ms à travers les mailles opposées.

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille [Fig 19]. Laissez une longue queue pour la couture.

Faites-en 2.

TASSE

Travaillez en tours avec la couleur White.

Nous voulons une tasse régulière, sans la petite "marche" à la fin qui résulte du travail en spirale. Pour y parvenir, nous allons utiliser une technique différente pour travailler en tours, appelée "tours fermés". Vous n'avez pas besoin de la connaître. Suivez simplement les instructions à la lettre !

Si vous préférez une version simplifiée, suivez les instructions dans la section suivante.

T1 : 5 ms dans un CM, serrez le CM, faites 1 mc dans la première maille serrée (6)

T2 : 1 ml, 1 aug dans la même maille serrée où vous avez fait la mc, 4 aug, 1 ms dans la mc, 1 mc dans la première maille serrée du tour (12)

T3 : 1 ml, travaillez dans les brins arrière uniquement : 1 ms dans la même maille serrée où vous avez fait la mc, 10 ms, sautez la mc, 1 mc dans la première maille serrée du tour (12)

T4-T7 (4 tours) : 1 ml, 1 ms dans la même maille serrée où vous avez fait la mc, 10 ms, sautez la mc, 1 mc dans la première maille serrée du tour (12)

T8 : 10 mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, terminez avec un JI dans la mc travaillée au T7 (12) [Fig 20]

Travaillez maintenant l'anse.

7 ml, travaillez dans la chaînette en commençant par la deuxième maille à partir du crochet :
6 ms

Cousez l'anse sur le côté de la tasse [Fig 21, Fig 22].

Maintenant, le chocolat chaud !

Travaillez une petite pièce en rangs avec la couleur Cappuccino.

Rang 1 : 6 ml, travaillez dans la chaînette : 5 ms, 1 ml, tournez (5)

Rang 2 - Rang 9 (8 rangs) : 5 ms, 1 ml, tournez (5)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille. Taillez les extrémités courtes [Fig 23].

Roulez cette pièce et glissez-la dans la tasse [Fig 24, Fig 25].

TASSE (VERSION SIMPLIFIÉE)

Travaillez en tours avec la couleur White.

T1 : 6 ms dans un CM (6)

T2 : 6 aug (12)

T3 : Travaillez dans les brins arrière uniquement : 12 ms (12)

T4-T7 (4 tours) : 12 ms (12)

T8 : 11 mc, coupez le fil et tirez-le hors de la maille, terminez avec un JI dans la première mc (12)

Ensuite, procédez à travailler l'anse et le chocolat chaud comme dans la version non simplifiée.

BISCUIT

Travaillez en rangs avec la couleur Nougat.

Rang 1 : 6 ml, travaillez dans la chaînette : 5 ms (5)

Rang 2 - Rang 3 (2 rangs) : 5 ms, 1 ml, tournez (5)

Rang 4 : 5 ms (5)

Coupez le fil et tirez-le hors de la maille. Cachez les extrémités.

Faites-en 2 et collez-les ensemble [Fig 26]. Appliquez de la colle sur les côtés [Fig 27], puis enroulez un fil de couleur Cappuccino autour pour créer le chocolat [Fig 28].

ASSEMBLAGE

Épinglez les nageoires et le museau comme montré dans le guide photo [Fig 29, 30].

Je recommande d'utiliser de la colle textile pour fixer le museau. Placez la pièce en position et épinglez-la, puis appliquez de la colle en dessous et laissez sécher [Fig 32]. Si la couture vous convient mieux, n'hésitez pas à utiliser cette méthode à la place.

Cousez chaque nageoire en place en passant à travers les deux brins de leur dernier tour [Fig 31].

Il a l'air d'être posé si confortablement — on aurait presque envie de le rejoindre ! :)

Vous pouvez également ajouter un fil doré pour en faire une décoration [Fig 33], ou l'attacher à un porte-clés pour en faire un charm !

Ce modèle a été créé avec beaucoup d'amour et de soin. J'espère que vous prendrez autant de plaisir à le réaliser que j'en ai eu à le créer !

Chiara



GUIDE PHOTO



Fig 1

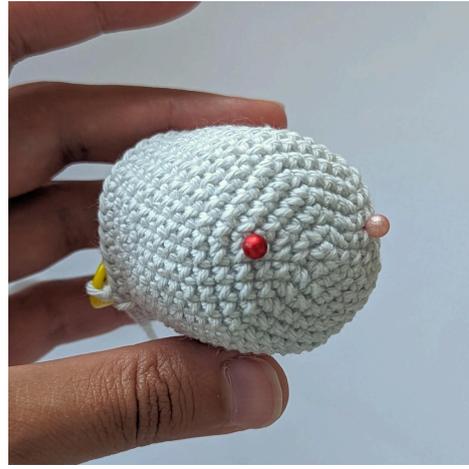


Fig 2



Fig 3



Fig 4



Fig 5



Fig 6



Fig 7



Fig 8



Fig 9



Fig 10



Fig 11

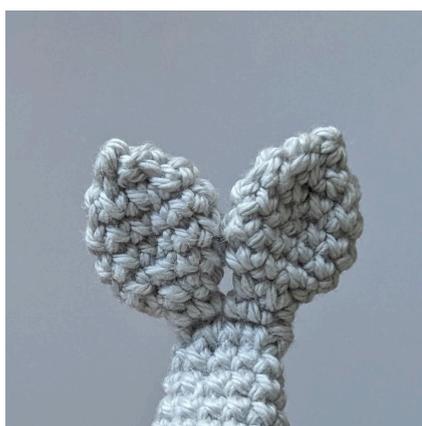


Fig 12



Fig 13



Fig 14



Fig 15



Fig 16



Fig 17



Fig 18



Fig 19

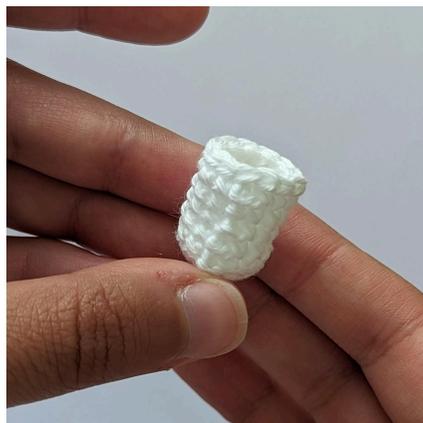


Fig 20

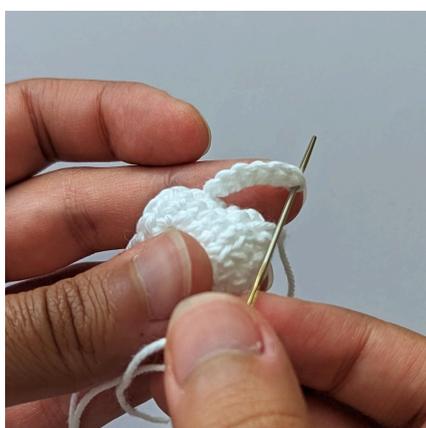


Fig 21



Fig 22



Fig 23



Fig 24



Fig 25

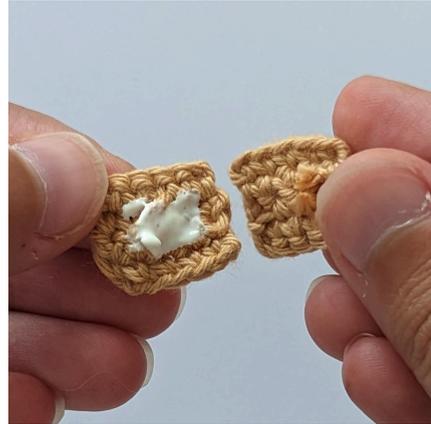


Fig 26



Fig 27



Fig 28



Fig 29



Fig 30



Fig 31



Fig 32



Fig 33